

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.04.02 «ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Профиль программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Автор(ы): В.И. Макеранец  
В.В. Симакин

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Основы кинематографического мастерства»: формирование компетенций, направленных на раскрытие студентами теоретических и практических основ кинематографического мастерства в различных его ведущих областях – драматургии, режиссуре, операторском мастерстве и мастерстве художника, мастерстве актера, и конечно, мастерстве звукорежиссера фильма.

Задачи:

- Изучить основы кинематографического мастерства;
- Сформировать представление о связи кинематографического мастерства с ведущими областями творчества – драматургией, режиссурой, операторским мастерством и мастерством художника, мастерством актера, и конечно, мастерством звукорежиссера фильма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Основы кинематографического мастерства» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Технология озвучивания и звукомонтажа.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной звукозаписи.

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы;
- ОПК-5 Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения;



- ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З1. Особенности выразительных средств киноискусства: композиционное строение, стилистические приемы, визуально-пластическое решение, технику операторской съемки, монтажа, актерской игры, звуковой драматургии.

Уметь:

У1. Анализировать произведение киноискусства, использовать опыт мирового кинематографа при создании произведения кинодраматургии;

У2. Воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

Владеть:

В1. Навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в области киноискусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 час.), семестр изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа, в том числе:	64
Лекции	16
Практические занятия	48
Самостоятельная работа студента	116
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	2 сем.



*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

#### **4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины**

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. I курс, 1 семестр. Тема 1. Каноны драматургии:	2	3,5	0,5	1	-	2
2. Тема 2. Драматургическое построение:	2	3,5	0,5	1	-	2
3. Тема 3.	2	3,5	0,5	1	-	2
4. Тема 4. Атмосфера в кино:	2	3,5	0,5	1	-	2
5. Тема 5. Эпизод:	2	3,5	0,5	1	-	2
6. Тема 6. Звук в кино:	2	3,5	0,5	1	-	2
7. Тема 7. Режиссер театра и кино:	2	3,5	0,5	1	-	2
8. Тема 8. Режиссерский замысел	2	3,5	0,5	1	-	2
9. Тема 9. Работа с материалом.	2	3,5	0,5	1	-	2
10. Тема 10. Композиция фильма.	2	3,5	0,5	1	-	2
11. Тема 11. Кадр.	2	3,5	0,5	1	-	2
12. Тема 12. Режиссер и производство.	2	1,5	0,5	1	-	-
13. Тема 13. Изобразительная техника оператора.	2	5,5	0,5	1	-	4
14. Тема 14. Изобразительная композиция фильмов различных жанров.	2	3,5	0,5	1	-	2
15. Тема 15. Композиция кадра.	2	3,5	0,5	1	-	2
16. Тема 16. Работа над декорациями, интерьерами, натурными объектами фильма.	2	5,5	0,5	1	-	4
17. Тема 17. Событийная съемка.	2	5,5	0,5	1	-	4
18. Тема 18. Синхронные съемки.	2	3,5	0,5	1	-	2
19. Тема 19. Мастерство художника фильма.	2	3,5	0,5	1	-	2
20. Тема 20. Роль художника-постановщика в кино.	2	3,5	0,5	1	-	2



21. Тема 21. Эскиз декорации, план декорации, развертка стен, перспективы декорации.	2	3	-	1	-	2
22. Тема 22. Метод совмещения. Макетирование. Метод дорисовки.	2	3	-	1	-	2
23. Тема 23. Строительство декораций в павильоне и на натуре. Фактуры в кинодекорации.	2	3,5	0,5	1	-	2
24. Тема 24. Единство стилового решения фильма. Особенности подготовки интерьера к съемкам. Подбор реквизита, мебели и костюма к съемкам.	2	3,5	0,5	1	-	2
25. Тема 25. Действие в искусстве актера.	2	3,5	0,5	1	-	2
26. Тема 26. Работа актера над собой.	2	3,5	0,5	1	-	2
27. Тема 27. Работа актера над ролью.	2	3	-	1	-	2
28. Тема 28. Актер в кино и театре.	2	5	-	1	-	4
29. Тема 29. Общие сведения о языковых стилях.	2	3	-	1	-	2
30. Тема 30. Пластические средства выразительности в анимации.	2	3,5	0,5	1	-	2
31. Тема 31. Творческая роль звукорежиссуры в современной художественной культуре.	2	3	-	1	-	2
32. Тема 32. Образность звуков, их некоторые функции в кино:	2	3	-	1	-	2
33. Тема 33. Внутренний мир человека через восприятие им окружающей звучащей среды:	2	3,5	0,5	1	-	2
34. Тема 34. Средства звуковой выразительности:	2	3,5	0,5	1	-	2
35. Тема 35. Речь в кино.	2	5	-	1	-	4
36. Тема 36. Дубляж и закадровое озвучание (тонировка)	2	5,5	0,5	1	-	4
37. 37. Природа художественной информации. Понятие монтажа.	2	5	-	1	-	4
38. Тема 38. Стилеобразующие элементы монтажа. Понятие современной аудиовизуальной культуры.	2	5,5	0,5	1	-	4
39. Тема 39. Принципы взаимодействия слова и изображения.	2	3	-	1	-	2
40. Тема 40. Типология кинематографических построений.	2	3	-	1	-	2
41. Тема 41. Сравнительные особенности монтажа.	2	3	-	1	-	2



42. Тема 42. Современные технологии монтажа.	2	5	-	1	-	4
43. Тема 43. Принципы организации производства кинофильмов.	2	3	-	1	-	2
44. Тема 44. Производственная структура кино- и телестудий, типы киностудий.	2	3	-	1	-	2
45. Тема 45. Съёмочная группа, состав и основные функции.	2	3,5	0,5	1	-	2
46. Тема 46. Производственный цикл, этапы производства фильма.	2	3,5	0,5	1	-	2
47. Тема 47. Постановочный проект. Съёмки и монтаж фильма.	2	5,5	0,5	1	-	4
48. Тема 48. Организационные аспекты разработки кинопроекта в современных условиях.	2	5	-	1	-	4

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Тема 1. Каноны драматургии:**

Понятие о драматургии как организации материала. Значение творческого образного подхода к отображаемому литературному материалу.

#### **Раздел 2. Тема 2. Драматургическое построение:**

Экспозиция, кульминация, развязка, финал.

#### **Раздел 3. Тема 3.**

Сценарист, редактор, продюсер, режиссер.

#### **Раздел 4. Тема 4. Атмосфера в кино:**

Значение атмосферы для кинематографа и ее описание в киносценарии. Атмосфера в кино как творческий акт «видения» действительности.

#### **Раздел 5. Тема 5. Эпизод:**

Эпизод в сценарии. Эпизод, как основная драматургическая единица построения фильма. Строение эпизода. Соотношение сценария и эпизода. Соотношение эпизодов.

#### **Раздел 6. Тема 6. Звук в кино:**

Диалог. Слово в кино. Уточнение и экономия диалога. Использование музыки, шумов, безмолвия.



## **Раздел 7. Тема 7. Режиссер театра и кино:**

Режиссер театра и кино. Общее и особенное.

## **Раздел 8. Тема 8. Режиссерский замысел**

Режиссерский замысел. Компоненты фильма и их взаимодействие в процессе работы.

## **Раздел 9. Тема 9. Работа с материалом.**

Сценарий, книги, документы, иконография. Работа с литературным первоисточником. Проблемы экранизации.

## **Раздел 10. Тема 10. Композиция фильма.**

Стилистика, образное решение фильма.

## **Раздел 11. Тема 13. Изобразительная техника оператора.**

Операция киносъемки. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объемно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Динамические приемы киновидеосъемки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съемка камерой с рук.

## **Раздел 12. Тема 12. Режиссер и производство.**

Режиссер, как организатор творческого процесса при создании фильма.

## **Раздел 13. Тема 14. Изобразительная композиция фильмов различных жанров.**

Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Особенности изобразительных решений фильмов.

## **Раздел 14. Тема 11. Кадр.**

Общее понятие о кадре. Композиция кадра. Человек в кадре. Цвет, свет, звук, движение, темп, ритм в кадре. Кадр, как часть общего развития фильма.

## **Раздел 15. Тема 15. Композиция кадра.**

Кадр – постановочная, съемочная и монтажная единица фильма. Крупный, средний, общий план. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности планов, по свету, цвету и тону, по темпу и ритму.

«Субъективная» и «объективная» камера. Композиция кадра при документальной и постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора.



## **Раздел 16. Тема 16. Работа над декорациями, интерьерами, натурными объектами фильма.**

Контакты с художником-постановщиком. Освоение объекта. Режиссерская репетиция. Выбор съемочных точек. Изобразительно-декорационное оформление объекта.

Выбор интерьера. Оценка художественных условий освещения и съемка объекта.

Выбор натурального объекта. Оценка художественных и производственных условий освещения и погоды. Оформление объекта. Постановка и съемка специальных эффектов на природе: эффект дождя, эффект тумана, эффект снега, эффект пожара и т.д. Динамические съемки. Трюковые съемки. Техника безопасности при съемке.

## **Раздел 17. Тема 17. Событийная съемка.**

Изобразительная характеристика места и временной протяженности действия, Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия. Масштаб планов и их роль в показе события. Показ предметного мира, окружающего героя фильма.

Метод провокации. Метод длительного наблюдения. Методика съемки привычной и скрытой камерой. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съемке. Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.

## **Раздел 18. Тема 18. Синхронные съемки.**

Виды синхронных съемок в документальном кинематографе.

Съемка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съемки. Выбор места съемки. Провокация как метод съемки. Скрытая камера.

## **Раздел 19. Тема 19. Мастерство художника фильма.**

Декорации в кино и их особенности. Основные отличительные признаки и особенности декорации в кино от декораций в театре. Разработка изобразительного решения картины на основе режиссерского сценария. Композиция составная часть мастерства художника кино.

## **Раздел 20. Тема 20. Роль художника-постановщика в кино.**

Декорация, бутофория, костюм, реквизит, грим.

## **Раздел 21. Тема 21. Эскиз декорации, план декорации, развертка стен, перспективы декорации.**



Проектирование кинодекораций. Разработка эскиза декорации в цвете. Разработка плана декорации, используя эскиз декорации и метод архитекторов. Выполнение рабочего чертежа декорации (план, развертка стен, перспектива).

## **Раздел 22. Тема 22. Метод совмещения. Макетирование. Метод дорисовки.**

Раскрытие содержания и особенностей комбинированно кадра.

Метод совмещения, как способ удешевления съемок без потерь художественных и изобразительных качеств картины.

Макетирование. Использование макетов различной крупности при сложных съемках. Экономическая обоснованность применения макетов для съемок.

Метод дорисовки. Использование дорисовки на стекле. Особенности дорисовки.

## **Раздел 23. Тема 23. Строительство декораций в павильоне и на натуре. Фактуры в кинодекорации.**

Особенности и различия строительства декораций в павильоне и на натуре. Роль фактур в кино. Освещение и фактура.

## **Раздел 24. Тема 24. Единство стилевого решения фильма. Особенности подготовки интерьера к съемкам. Подбор реквизита, мебели и костюма к съемкам.**

Подготовка декорации к съемкам, подбор, изготовление или приобретение необходимой мебели в соответствии с эскизом декорации и костюмов. Обставление мебелью и крупным игровым реквизитом.

## **Раздел 25. Тема 25. Действие в искусстве актера.**

Действие – основа сценического искусства, органический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действие.

Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие.

## **Раздел 26. Тема 26. Работа актера над собой.**

Сценическое отношение и сценическое общение. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.



Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние.

Определение основных задач действующего лица.

### **Раздел 27. Тема 27. Работа актера над ролью.**

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Реальные события эпохи, в которой живет герой. Знание социальной среды.

### **Раздел 28. Тема 28. Актер в кино и театре.**

Отличие работы актера в театре и кино. Крупный план. Последовательность съемки.

### **Раздел 29. Тема 29. Общие сведения о языковых стилях.**

Коммуникативные функции языка. Книжный и разговорный язык. Разновидности книжного и разговорного стиля и их особенности.

### **Раздел 30. Тема 30. Пластические средства выразительности в анимации.**

Принципы перевоплощения. Выразительная артикуляция персонажей. Классический и современный стиль движения в анимации. Способы перевоплощения в анимационный персонаж. Степень условности в анимации и пантомиме.

### **Раздел 31. Тема 31. Творческая роль звукорежиссуры в современной художественной культуре.**

Звукорежиссер — единомышленник композитора, аранжировщика, исполнителя. Единство яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности — основа профессионального мастерства звукорежиссера. Особенности звукорежиссерской интерпретации авторского замысла в полифонических видах искусства (театр, кинематограф, радиовещание и телевидение). Звук — органичный и активный элемент драматургии.

### **Раздел 32. Тема 32. Образность звуков, их некоторые функции в кино:**

Использование звуковых компонентов. Умение слушать, синтезировать, локализовать звуковую действительность. Роль интонационной речи, атмосферы, музыки.

### **Раздел 33. Тема 33. Внутренний мир человека через восприятие им окружающей звучащей среды:**



Разработка звукового решения фильма согласно режиссерскому сценарию. Построение в звукорежиссерской экспликации драматургической интонации внутреннего мира героев посредством фоновых и акцентных шумов, окружающих героев. Работа с композитором над образами героев.

#### **Раздел 34. Тема 34. Средства звуковой выразительности:**

Средствами звуковой выразительности являются: интонирование речи героев, музыка, не навязчиво дополняющая драматургическое решение, шумы, привносящие органичную атмосферу, в которой живут герои.

#### **Раздел 35. Тема 35. Речь в кино.**

Речь в кино является основным источником информации. Речь в кино не нужна, если без нее можно обойтись, не нанося ущерба драматургии фильма. Роль интонирования речи. Разборчивость речи обязательна. Звукорежиссер должен слышать речь в балансе со всеми компонентами ушами кинозрителя.

#### **Раздел 36. Тема 36. Дубляж и закадровое озвучание (тонировка)**

Работа актеров в тонателье. Постановка режиссерской задачи. Творческие и технические задачи звукорежиссера. Достижение органичности актерской фонограммы с изображением. Интонирование речи.

#### **Раздел 37. Тема 37. Природа художественной информации. Понятие монтажа.**

Монтаж как ведущий метод творческого мышления. Монтаж в литературе, в живописи, в музыке, в архитектуре, в театре. Монтаж в кинематографе, его специфика. План как основополагающий элемент кинематографического монтажа. Эволюция киномонтажа (краткий исторический обзор). Кадрик и кадр. Кадр съемочный и кадр монтажный. Установка камеры. Ракурс. Дубль и вариант. Классификация планов, ее психологическое обоснование. Планы простые и сложные. Контрплан. Субъективный кадр. Связующие кадры.

#### **Раздел 38. Тема 38. Стилеобразующие элементы монтажа. Понятие современной аудиовизуальной культуры.**

Внутрикадровый монтаж. Монтаж с помощью движения камеры: наезды и отъезды. Особенности наездов и отъездов с помощью трансфокатора. Панорамы и проезды. Субъективная камера. Мотивация движений камеры, их психологическое обоснование. Монтаж с помощью изменения мизансцены. Глубинная мизансцена. Многоплановое построение кадра. Мотивация перемещений актеров. Внутрикадровый монтаж с помощью сочетания движений камеры и изменения мизансцены.

Дискретный монтаж. Монтажная склейка. Скачок и столкновение. Монтажные ошибки. Комфортность монтажа. Принцип радикальных изменений по крупности планов и ракурсов.



Ориентация в пространстве. Монтаж по направлениям взглядов. Линия взаимодействия персонажей. Монтаж по центру внимания, по композиции кадров.

Движение и монтаж. Монтаж по направлению движения объекта, по фазе движения объекта, по темпу и ритму, по скорости и направлению движения фона.

### **Раздел 39. Тема 39. Принципы взаимодействия слова и изображения.**

Время и пространство в театре, литературе и кино. Реальное время. Монтажные захлесты. Сжатые действия во времени и пробросы времени. Замедленное время. Перенос действия из одного пространства в другое. «Конструирование» пространства с помощью монтажа.

Виды монтажа зрительного ряда. Описательный монтаж. Логический монтаж или последовательное раскрытие развивающегося действия. Параллельный монтаж и его разновидности. Ассоциативный монтаж. Понятие о поэтическом монтаже и его характерных особенностях. Дистанционный монтаж.

### **Раздел 40. Тема 40. Типология кинематографических построений.**

Монтажный скачок как художественный прием. Манипуляция временем с помощью монтажной «ошибки». Клиповый монтаж.

Сопоставление изображения и звука. Вертикальный монтаж. Принципы создания звукозрительного образа. Основные приемы монтажа диалогов. Изображение, закадровый текст. Технология озвучания и перезаписи. Взаимосвязь внутрикадрового монтажа, мизансцены и планировки съемки в звуковом фильме. Музыка и шумы в фильме. Синхронная съемка. Съемка под фонограмму. Техника синхронного монтажа. Технология перезаписи.

### **Раздел 41. Тема 41. Сравнительные особенности монтажа.**

«Монтаж аттракционов». Влияние на эмоциональное восприятие зрителем содержания фильма с помощью монтажных решений. «Саспенс» и обращенное действие.

Стилистическое решение фильма. Взаимосвязь монтажа и драматургии. Монтаж эпизодов и их соединение. Раскрытие главной идеи литературной основы будущего фильма средствами монтажа. Монтаж как средство выражения мыслей.

### **Раздел 42. Тема 42. Современные технологии монтажа.**

Основы нелинейного видеомонтажа. Знакомство с цифровыми видеотехнологиями, системами видеозаписи, видеомагнитофонами, носителями цифрового видео и цифровыми форматами.



Оцифровка изображений. Понятие медиафайла. Качество компьютерных изображений. Звуковые медиафайлы. Принципы видеомонтажа. Навигация по тайм-линии. Работа со звуком.

Создание титров. Преобразование форматов видеоизображения. Обработка видео, фильтры, эффекты. Планирование работ. Черновой и чистовой монтаж. Способы экономии времени при получении конечного результата монтажа.

Запись результатов монтажа на носитель. Качество записи. Оформление материала для эфира. Технические параметры.

### **Раздел 43. Тема 43. Принципы организации производства кинофильмов.**

Типы фильмов, отличительные черты, способы производства, носители изобразительного ряда.

### **Раздел 44. Тема 44. Производственная структура кино- и телестудий, типы киностудий.**

Управление киностудией, основные производственные цеха, их функции и назначение.

вспомогательные цеха и службы, творческий и производственный персонал, современные формы предприятий и объединений в сфере кино и телевидения.

### **Раздел 45. Тема 45. Съёмочная группа, состав и основные функции.**

Режиссерская группа (численный состав и основные функции каждого члена группы), операторская группа, группа художников (художник-постановщик, художник-декоратор, художники по костюмам и гриму), административная группа, продюсерская группа, работники цехов и подразделений киностудии и т.д.

### **Раздел 46. Тема 46. Производственный цикл, этапы производства фильма.**

Основные этапы производства фильма, продолжительность, основные работы на каждом этапе, состав съёмочной группы, документация, завершение работ и подготовка к показу.

### **Раздел 47. Тема 47. Постановочный проект. Съёмки и монтаж фильма.**

Особенности работы на всех стадиях съёмок и монтажа фильма (телепрограммы), необходимость понимания содержания творческого процесса, способы планирования эффективной творческой работы.

### **Раздел 48. Тема 48. Организационные аспекты разработки кинопроекта в современных условиях.**

Особенности и задачи по разработке и производству аудиовизуальной продукции, управление рисками при производстве кинофильмов, применение и



использование компьютерных технологий, принципы формирования российской системы кинопроката.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 292 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>. - Текст : электронный
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
3. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60094>.
4. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. - 268 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/228773> ; <https://e.lanbook.com/img/cover/book/228773.jpg>. - ISBN 978-5-87149-273-4

### 6.2 Дополнительная литература

1. Мариевская, Н. Е. Время в кино : монография / Н. Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 336 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=344971>.
2. Профессия - продюсер кино и телевидения: практические подходы [Текст] : учебник для вузов [Гриф УМО] / [П. К. Огурчиков и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова] ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с.
3. Попова, Эванс. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Попова Эванс. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>. - ISBN 978-5-87149-213-0
4. Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник. - Москва : Академический Проект, 2015. - 511 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096>.
5. Яшин Б., Монетов В., Елисеева Е., Петров В., Гинно И., Илышев П., Панин В., Садовников Г., Железняков В. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников : учебное пособие. - Москва : ВГИК, 2014. - 66 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30647>.



### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».  
2. Информационная система «Таймлайн».  
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  
2. Помещения для самостоятельной работы.

